



贵州财经职业学院

— Guizhou Vocational College of Finance and Economics —

舞蹈表演专业

人才培养方案

学历层次	高职	专业代码	550202
二级系部	人文艺术系	教研室	艺术教研室
专业建设委员会 审核	校内负责人签字：		行业/企业代表签字：
系部负责人 审核		马克思主义教学部 负责人审核	
教务处负责人 审核		分管副院长 审核	
院长	经 年 月 日专题会议审查， 同意提交院党委会审核。		签字：
党委书记	经 年 月 日院党委会审核通过， 同意实施。		签字：

2022年11月



目 录

一、专业名称（专业代码）	错误！未定义书签。
二、入学要求	错误！未定义书签。
三、基本修业年限	错误！未定义书签。
四、职业面向	错误！未定义书签。
五、培养目标	错误！未定义书签。
六、培养规格	错误！未定义书签。
七、课程设置及学时安排	错误！未定义书签。
八、教学进程总体安排	错误！未定义书签。
九、实施保障	错误！未定义书签。
十、毕业要求	错误！未定义书签。
十一、编写说明	错误！未定义书签。
十二、附录	错误！未定义书签。
附录 1. 学生发展核心素养	错误！未定义书签。
附录 2. 实践育人教学安排表	错误！未定义书签。

舞蹈表演专业人才培养方案

一、专业名称（专业代码）

舞蹈表演（550202）

二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力。

三、基本修业年限

全日制三年。

四、职业面向

根据《中华人民共和国职业分类大典》和 1+X 证书试点目录以及教育部专业标准，经分析研究，舞蹈表演专业职业面向如表 1 所示。

表 1 本专业职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位群 或技术领域 举例	职业资格证书或技 能等级证书举例 (“1+X”)
文化艺术大类 (55)	表演 艺术类 (5502)	文化艺术 业(88) 教育 (83)	舞蹈演员 (2-09-02- 04) 群众文化活 动服务人员(4- 13-01) 其他教学人员 (2-08-99)	舞蹈演员 群众文化指 导人员 文化艺术培 训人员	专业主修的行业过 级证书(北京舞蹈 学院中国舞等级考 试证书、北京舞蹈 学院民族民间舞蹈 等级考试证书、北 京舞蹈学院芭蕾考 级证书)

五、培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，具有较强就业能力和可持续发展能力，能够适应现代舞蹈艺术事业发展与改革需要，能够助力地方经济发展，为地方经济发展服务的。掌握舞蹈表演基本理论和舞蹈实践技能的高素质舞蹈技术员。主要面向民间艺术团体、艺术培训机构、幼教机构、群众艺术服务、企事业单位等，培养具备舞蹈表演与创编、舞蹈教育能力，能在文旅演艺类单位、教育行业、文化艺术培训服务类等企业从事舞蹈表演、舞蹈编创、舞蹈表演艺术教学及组织、策划管理等工作的高素质复合型技术技能人才舞蹈表演人才。

六、培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

（一）素质

具有正确的世界观、人生观、价值观。坚决拥护中国共产党领导，树立中国特色社会主义共同理想，在习近平新时代中国特色社会主义思想引领下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感；崇尚宪法、遵守法律、遵规守纪；具有社会责任感和参与意识。

具有良好的职业道德和职业素养。崇德向善、诚实守信、爱岗敬业，具有精益求精的工匠精神；尊重劳动、热爱劳动，具有较强的实践能力；具有质量意识、绿色环保意识、安全意识、信息素养、创新精神；具有较强的集体意识和团队合作精神，能够进行有效的人际沟通和协作，与社会、自然和谐共处；具有职业生涯规划意识。

具有良好的身心素质和人文素养。具有健康的体魄和心理、健全的人格，能够掌握基本运动知识和一两项运动技能；具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，具有一定的审美和人文素养，能够形成一两项艺术

特长或爱好；掌握一定的学习方法，具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力。

具有坚强的意志和良好的心理素质，热爱舞蹈表演艺术，具备从事职业活动所需的行为能力，与人沟通的交际能力、自学能力、社会实践、培训教学能力等。

(二) 知识

掌握专业的舞蹈表演和编排知识，能够胜任专业文化艺术团体、中等艺术专业学校、文化艺术交流中心舞蹈表演与教育岗位，企业、事业、群文团体、宣传等单位和部门的文娱工作。

1. 基础知识

掌握本专业所需要的舞蹈基本理论知识，了解中西方舞蹈文化、熟悉各民族舞蹈文化，贵州少数民族舞蹈文化。理论知识与舞蹈技术技能相结合，拥有舞蹈表演综合能力。

2. 专业知识

系统掌握舞蹈基础训练、民族民间舞、古典舞、现代舞、贵州少数民族特色舞蹈等舞蹈语汇，能够参与融入地方旅游文化舞蹈演出，贵州少数民族舞蹈演出；掌握舞蹈教育方法，了解幼儿、少儿艺术发展相关知识；熟悉群众文化艺术指导方法，掌握一定的舞美设计与音乐处理知识，熟悉文化政策法规。

(三) 能力

1. 方法能力

具备自觉创新、自主创业的精神，具有不断获取知识、开发自身潜能、适应岗位变更的能力；具备良好的口语表达技能和社会交际能力；具备良好表演基本素养以及舞蹈、音乐技能。

2. 专业能力

接受严格的专业技能训练，具备较强的身体控制、跳转翻等舞蹈基本技能和舞蹈表演能力；依托贵州少数民族文化基础，具备运用贵州少数民族舞蹈语汇呈现艺术作品的舞台表现能力；掌握舞蹈作品的分析方法，具有一定的艺术审美和舞蹈作品的分析、鉴赏能力。

具备较好的运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及艺术专业学习与实践中必需的计算机应用能力。具备能够策划、组织、主持和管理各种舞蹈表演活动的的能力。

七、课程设置及学时安排

(一) 职业能力分析

就业面向的行业：文旅演艺类企事业单位、教育行业、文化艺术培训服务类企业。主要就业单位类型：歌舞表演团体、幼教机构、艺术培训机构、民间艺术团体、旅游文化公司、专业文艺团体、文化传播公司、广播电视局、地方文体局、亲子教育。主要就业部门：演艺实施策划部门、艺术管理部门、企业文化部门等。从事的工作岗位：舞蹈教师、舞蹈编导、幼儿舞蹈教师、舞蹈演员等。

表 2 典型工作任务与职业能力分析表

序号	工作岗位	典型工作任务	职业能力	对应课程
1	舞蹈演员	表演舞蹈剧目	舞蹈表演能力、舞台支配能力	舞蹈专业技能课程
		参与贵州民族文化舞蹈演出活动表演	贵州特色民族舞蹈表演能力、贵州民族文化知识储备	民族民间舞蹈
2	舞蹈编导	创编舞蹈节目、剧目	舞蹈创编能力	编舞技法基础
		排练舞蹈节目、剧目	舞蹈创编能力、音乐处理能力	基本乐理与视唱练耳训练、编舞技法基础
3	舞蹈教师 (幼儿、少儿舞蹈教师)	指导舞蹈课程	具备舞蹈教育、管理知识	舞蹈教学法
		指导舞蹈考级组合教学	具备舞蹈考级组合教学能力	幼儿舞蹈课程
4	群文工作者	组织、策划群众文化活动	拥有舞蹈教学能力掌握相关群文工作管理能力，组织与协调群众文化工作与培训工作	舞蹈教学法、编舞技法基础、基本乐理与视唱练耳训练

		表演、编排群众舞蹈活动	具备舞蹈创编、表演能力	编舞技法基础
--	--	-------------	-------------	--------

(二) 课程设置

根据人才培养目标和规格，知识类别分为通识教育课程、职业能力课程和职业延展课程。课程体系结构如表 3 所示：

表 3 本专业课程体系结构一览表

知识类别	课程性质		学分	学时	理论学时	实践学时	占总学时百分比 (%)
通识教育课程	公共基础课程	思想政治理论课程	12	218	188	30	7%
		公共必修课程	29	580	344	236	19%
		人文素质选修课程	4	72	36	36	2%
职业能力课程	专业(技能)课程	专业群平台基础课程	19	326	207	119	11%
		专业核心课程	31	558	147	411	19%
		专业实践课程	43	1028	274	754	34%
		专业拓展课程	12	216	108	108	8%
合计			150	2998	1304	1694	100%
理论教学学时/总学时						1304/2998	
实践教学学时(课内+综合实践)/总学时						1694/2998	

(三) 课程描述

1. 公共基础课程

表 4 公共基础课程描述

序号	课程名称	课程性质	课程代码	课程目标	主要教学内容	教学要求
----	------	------	------	------	--------	------

1	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	公共必修	gg0101001	<p>引导学生增强“四个意识”、坚定“四个自信”、衷心拥护“两个确立”、坚决做到“两个维护”，坚定理想信念，厚植爱国主义情怀，把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴、构建人类命运共同体的奋斗之中。使学生了解习近平新时代中国特色社会主义思想，是新时代中国共产党的思想旗帜，是国家政治生活和社会生活的根本指针，是当代中国马克思主义、二十一世纪马克思主义。</p>	<p>学习“八个明确”和“十四个坚持”核心要义，涵盖历史方位、鲜明主题、奋斗目标、发展方式、总体布局、战略布局、发展动力、发展保障、安全保障、外部环境、政治保证、治国理政世界观方法论、价值观等方面内容。</p>	<p>在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习等。</p>
2	思想道德与法治	公共必修	gg0101002	<p>引导学生自觉地加强道德修养和法律素养，切实地提高自身的道德素质和法律素质。</p>	<p>理想信念、中国精神、道德践行、廉洁修身、法制与法治。</p>	<p>在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习等。</p>
3	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	公共必修	gg0101003	<p>“掌握毛泽东思想、邓小平理论、‘三个代表’重要思想和科学发展观的基本原理，会用毛泽东思想、邓小平理论‘三个代表’重要思想和科学发展观的方法论和原理分析和解决实际问题。”主要教学内容和要求应为：“毛泽东思想、邓小平理论、‘三个代</p>	<p>毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想。</p>	<p>在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习等。</p>

				表’重要思想和科学发展观”)。		
4	中国近现代史纲要	公共必修	gg0101004	了解中国近现代史，筑牢中国特色社会主义理论自信、道路自信、制度自信和文化自信，巩固中华民族认同。	近现代中国社会发展和革命、建设、改革的历史进程及其内在的规律性。	在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习等。
5	贵州省情	公共必修	gg0101005	使大学生全面了解贵州、认识贵州，把握贵州经济社会的基本特征和发展规律，激发贵州大学生热爱贵州、宣传贵州和建设贵州的积极性和热情。	贵州特殊的地理环境；贵州悠久的发展历史和多民族的社会环境；潜力巨大的经济发展基础；贵州蓬勃发展的社会事业；贵州的社会主义政治、文化、社会和生态建设。	在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习等。
6	形势与政策	公共必修	gg0101006	能科学预测和准确把握形势与政策发展的客观规律，形成正确的政治观。	国内外时事政治、高等教育的发展现状及其趋势、国内外及省内的形势与发展趋势。	在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习等。
7	生态文明教育	公共必修	gg0101007	提高生态文明意识，形成正确的生态文明价值观，养成生态文明行为。	生态文明基本理论和知识教育、生态文明意识教育、生态文明技能教育、生态文明法治教育。	在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习等。
8	大学语文	公共必修	gg0101008	掌握大学语文基本知识，具备语言文字表达能力。	语言文字表达、沟通、人文素养。	在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习等。

9	大学数学	公共必修	gg0101009	能利用数学思维和逻辑分析问题、解决问题。	函数微积分的基本概念、基本理论和基本运算；微分方程、矩阵、偏导数基本概念及基本理论；数学建模初步知识等。	在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习等。
10	大学英语	公共必修	gg0101010	具备日常英语口语交流与基本书面沟通能力。	日常英语口语、书面基本规范用语。	在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习等。
11	信息技术	公共必修	gg0101011	结合职业岗位要求和专业能力发展需要，着重培养支撑学生终身发展、适应时代要求的信息素养。在学习信息技术基础知识、基本技能的过程中，提升认知、合作与创新能力，发展本学科的核心素养，培养适应职业发展需要的信息能力。	信息技术应用基础、网络应用、图文编辑、数据处理、程序设计入门、数字媒体技术应用、信息安全基础、人工智能初步。	在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习等。
12	军事理论	公共必修	gg0101012	树立正确的国防价值观，增强关注国防、参与国防建设、尽国防之义务的意识。	国防军事理论	在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习等。
13	军事技能	公共必修	gg0101013	树立正确的国防价值观，增强关注国防、参与国防建设、尽国防之义务的意识。	军事技能训练	
14	大学体育	公共必修	gg0101014	在体育教学中为学生提供职业实用性的锻炼和帮助，提高学生的职业和环境适应的	针对不同专业学生开设和职业相关的特色课程及训练。	在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采

				能力。		用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习等。
15	劳动教育与实践	公共必修	gg0101015	引导学生树立正确的劳动观点和劳动态度，热爱劳动和劳动人民，培养成劳动习惯。理解劳动创造价值，具有劳动自立意识和主动服务他人、服务社会的情怀。	工业、农业、商业、社会服务等基本劳动知识与实践。	在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习等。
16	大学生心理健康教育	公共必修	gg0101016	树立心理健康的意识，了解自身的心理特点和性格特征，正确认识自己、接纳自己，能够进行自我调适或寻求帮助。	心理健康的基础知识、自我心理调适、了解自我、学习方法与生涯规划指导。	在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习等。
17	中华优秀传统文化	公共选修	gg0102001	引导学生自觉传承传统文化，理解和认识中国优秀传统文化的优秀要素和传统思维方式，启迪学生热爱祖国、热爱民族文化。	传统道德规范与传统美德、生活与民俗、中国古诗文赏析等。	采用线上教学方式。
18	安全教育与医学急救	公共选修	gg0102002	熟练院前急救技术、心肺脑复苏、气道异物梗阻等紧急情况的现场急救操作；熟悉急性中毒及意外伤害的临床表现和现场救护原则。	心肺脑复苏、气道异物梗阻的现场救护	在“理论教学+课堂互动+实践操作”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习等。
19	信息检索与利用	公共选修	gg0102003	引导学生掌握文献信息检索基本技能，提升学生信息素养，学会利用图书馆、网络资源解决实际问题。	介绍文献及信息种类、特点，信息检索基础知识及技能，网上信息筛选及检索，专业期刊及工具书特点及查找方法，电子资源数据库运用等。	在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习等。
20	美学与艺术鉴赏	公共选修	gg0102004	具备美学思维能力与艺术鉴赏能力	美术鉴赏、美育教育	采用线上教学方式。

21	创新创业与就业指导	公共选修	gg0102005	掌握创新创业信息的收集、整理方法，具备创业的能力。	创新创业思维培养	在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习等。
22	职业素养与商务礼仪	公共选修	gg0102006	提高学生在生活中的职业素养和礼仪素养，能分析商务活动中的社交问题，并提出解决问题的办法，更快适应工作岗位需求。	职业素养和商务礼仪概论、商务仪表礼仪、商务交际礼仪、商务办公礼仪、商务实务活动礼仪。	在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习等。
23	人工智能与信息社会	公共选修	gg0102007	面向大学生和社会公众，结合社会热点和算法实践项目，介绍人工智能技术的基本概念、发展历史、经典算法、应用领域和对人类社会的深远影响，展示信息社会各领域中人工智能的应用发展前景，为大学生和社会公众提供一个深入理解人工智能的入门基础。	人工智能发展简史、基于仿生算法的智能系统、基于神经网络的智能系统、人工智能与人类社会未来	采用线上教学方式。
24	有效沟通技巧	公共选修	gg0102008	培养和增强沟通技巧、能够制定解决冲突的全过程，以期建立起良好关系并创造互利机会、提高在政府机构工作的沟通能力	高效沟通概述、有效沟通技巧、有效的肢体语言、高效沟通的基本步骤	采用线上教学方式。
25	经济社会：如何用决策思维洞察生活	公共选修	gg0102009	掌握日常生活中常用的几种运用决策性思维洞察生活的方法，能够在社会经济发展的同时，能更好的引导自身的生活。	从企业、家庭，社会等角度切入，结合生动鲜活的案例、情景式教学、启发式讲解，从“决策者”视角理解各种社会现象，从全新的视角理解	采用线上教学方式。

					经济学思维和原理，使经济学变成一门知行合一的行动科学。	
26	中华诗词之美	公共选修	gg0102010	掌握中华诗词严格的格律韵脚、凝练的语言、绵密的章法、充沛的情感以及丰富的意象。	中国古典诗词概论、中国古典诗词作品赏析	采用线上教学方式。
27	中国古典哲学名著选读	公共选修	gg0102011	对中国哲学史上的经典著作、经典著作中的代表人物的代表学说、核心概念、基本命题以及理论背景有基本的了解；对时代主题与学说体系之间的关系有初步的认识；对时代主题之间的变化及其背后的政治治理理念变化有充分的认识	《尚书》选；《诗经》选；《论语》选；《老子》选；《墨子》选；《楚辞》选；《管子》选；《孟子》选；《庄子》选；新出土简帛文献选；《公孙龙子》选；《荀子》选；《韩非子》；《礼记》选；《淮南子》选；董仲舒；司马谈；《论衡》选等	采用线上教学方式。
28	舞台人生：走进戏剧艺术	公共选修	gg0102012	帮助和引导学生走进戏剧、理解戏剧，为戏剧的鉴赏、创作和评论打下坚实的基础。	通过介绍和分析戏剧与人类生活的关系、戏剧的外部存在形态、戏剧的内部形式结构、戏剧鉴赏及创作的角度和方法等方面的情况，带领学生走近戏剧创造的过程。	采用线上教学方式。

2. 专业（技能）课程

表5 专业（技能）课程描述（均需罗列）

序号	课程名称	课程性质	课程代码	课程目标	主要教学内容	教学要求
1	管理学基础	专业群平台基础课	gsg100000 01	了解管理学基本理论与方法，会用管	管理学基本理论与方法。	在“理论教学+课堂互动+探

				理学方法理论指导工作，培养学生沟通、管理能力。		究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、案例教学、情景构建、实践教学、网络教学、自主学习、实践学习等。
2	会计基础	专业群平台基础课	cwkj00000 01	了解会计基本理论与方法，会用基本的会计方法理论指导工作，培养学生的财务会计能力。	会计基本理论与方法。	在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、案例教学、情景构建、实践教学、网络教学、自主学习、实践学习等。
3	艺术学概论	专业群平台基础课	rwys08010 30	了解并掌握艺术的基本原理和主要特征。了解并熟悉四类主要艺术的基本知识，提高艺术鉴赏力与艺术修养，增强人文素质。从美学与文化学角度，了解和认识从艺术创作到艺术接受的全过程。	艺术的本质与特征，艺术的起源，艺术的功能与艺术教育，文化系统中的艺术。了解实用、表情、综合、语言艺术及艺术系统的基本理论与方法。	在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、案例教学、情景构建、实践教学、网络教学、自主学习、实践学习等。
4	中国近代舞蹈史	专业群平台基础课	rwys08010 01	本课程是舞蹈表演专业学生的必修课。作为一门理论课程，沿着社会发展的历史轨迹，阐述舞蹈发展的历史。为学生更好的分析、理解、创作舞蹈作品打下良好的基础。	从原始社会追溯舞蹈的起源，沿着时间线了解舞蹈的整个发展历史以及西方舞蹈对中国舞蹈发展的历史影响。	在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、案例教学、情景构建、实践教学、网络教学、自主学习、实践学习等。
5	中国民间舞蹈文化	专业群平台基础课	rwys08010 02	本课程能够让学生了解掌握中国民间	本课程以中国各民族中仍流传的民间	在“理论教学+课堂互动+探

				舞蹈的概念和文化特征，以及各个民族舞蹈的起源和发展。	舞蹈作为研究对象，探索它们之间的内在联系与表现文化的规律，研究它们各自的文化特点与形成的各种因素	究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、案例教学、情景构建、实践教学、网络教学、自主学习、实践学习等。
6	舞蹈赏析	专业群平台基础课	rwys0801003	本课程以舞蹈作品为欣赏对象，通过舞蹈形象的感知与人物在舞台上的动作及其表现的思想感情，使学生受到艺术的感染，激发情感的冲动。	以舞蹈的基本常识、中外舞蹈简史、中外舞蹈赏析为研究对象，以中外舞蹈剧目赏析为重点。	在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、案例教学、情景构建、实践教学、网络教学、自主学习、实践学习等。
7	经济学基础	专业群平台基础课	czjr0000001	了解经济学基本理论与方法，会用经济学方法理论指导工作，培养学生经世济民情怀。	经济学基本理论与方法。	在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、案例教学、情景构建、实践教学、网络教学、自主学习、实践学习等。
8	基本乐理与视唱练耳训练	专业群平台基础课	rwys0801004	本课程以激发学生兴趣，培养学生的音乐感知能力。	本课程为两个部分，基本乐理让学生了解基本的乐理知识，视唱练耳是对乐感的塑造以及对音乐的把握与理解。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 口传身授教学与个人体验相结合。 2. 电化教学与模仿教学相结合。 3. 统一规范与因材施教相结合。 4. 课堂教学与舞台实践相结合。

9	舞蹈教学法	专业群平台基础	rwys0801005	本课程以教育学为主，根据舞蹈特点相结合，对学生进行舞蹈教学指导。并主要针对幼儿舞蹈教学法、少儿舞蹈教学法进行授课。	本课程以舞蹈教学技法、舞蹈教案书写、舞蹈教学语言为主要内容。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 口传身授教学与个人体验相结合。 2. 电化教学与模仿教学相结合。 3. 统一规范与因材施教相结合。 4. 课堂教学与舞台实践相结合。
10	编舞技法基础	专业核心课	rwys0801006	本课程通过编舞技法的学习，使学生能够编创出流畅的、有鲜明个性的、能体现人物情感关系的舞蹈动作及舞蹈作品。	设置舞蹈创编理论基础知识，了解舞蹈创编的技法并熟练运用到舞蹈作品的编排与创编中。培养学生形成符合时代发展的审美风格与特点。	在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、案例教学、情景构建、实践教学、网络教学、自主学习、实践学习等。
11	古典舞基础训练	专业核心课	rwys0801007	通过古典舞把上、把下的组合练习，使学生掌握正确的动作规格。在身体基本条件、基本能力、基本技术和基本技巧方面打下扎实基础。培养学生对古典舞风格特点和审美规范的认识和理解，达到训练价值。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 古典舞艺术的历史文化 2. 基本动作 3. 古典舞技术技巧（跳、转、翻） 4. 特殊技术技巧（袖技、剑舞） 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 口传身授教学与个人体验相结合。 2. 电化教学与模仿教学相结合。 3. 统一规范与因材施教相结合。 4. 课堂教学与舞台实践相结合。
12	民族民间舞	专业核心课	rwys0801009	1. 熟练掌握并体现中国民族民间舞蹈的典型风格动律和特有的表演形式，熟悉贵州地区少数民族民间舞蹈以及其他地域民间舞蹈的风格特征。提高学生	<ol style="list-style-type: none"> 1、贵州少数民族舞蹈：苗、侗、彝等的舞蹈风格、表演性组合、舞蹈剧目、舞蹈语汇的掌握。 2、蒙古族：体态训练、 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 口传身授教学与个人体验相结合。 2. 电化教学与模仿教学相结合。 3. 统一规范与因材施教相结合。

				<p>的舞蹈表现力、艺术综合素质。能够完成中国民族民间舞题材的剧目表演和对地方特色民族民间舞蹈的传承。</p> <p>2. 以贵州少数民族舞蹈为主要对象，从多角度进行民间舞蹈的文化分析以及动作分析，培养学生对贵州少数民族文化的热爱与了解。</p>	<p>胸背训练、肩部训练、腕部训练、臀部训练、弹拨手训练、综合训练、综合表演性训练。</p> <p>3、维吾尔族：基础性训练、步法训练、风格性训练、技巧训练、综合表演性训练。</p> <p>4、傣族：基础性训练、风格性训练、综合表演性训练。</p> <p>5、汉族：基础性训练、风格性训练、综合表演性训练。</p>	<p>合。</p> <p>4. 课堂教学与舞台实践相结合。</p>
13	古典舞身韵	专业核心课	rwys08010 10	<p>1. 通过训练，要求学生熟练掌握身韵元素动作。</p> <p>2. 通过进行系统性学习古典身韵，使学生充分掌握古典身韵的韵律所在。能够独立表演古典舞剧目。</p> <p>3. 培养学生的气息、韵律以及肢体表现力，增强实际表演工作能力。</p>	<p>从身韵的五大元素和动律进行训练。并通过各元素训练引入身韵的综合性组合。通过综合性组合让学生掌握古典舞“手、眼、身、法、步”的配合。</p>	<p>在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、案例教学、情景构建、实践教学、网络教学、自主学习、实践学习等。</p>
14	幼儿舞蹈	专业拓展课	rwys08010 12	<p>本课程是以幼儿舞蹈剧目、幼儿舞蹈组合为主要教学内容，使学生能够掌握幼儿舞蹈的教学方法以及幼儿舞蹈创编的方法。</p>	<p>以幼儿舞蹈与幼儿游戏相结合，同时辅助教授幼儿舞蹈教学方法以及幼儿舞蹈组合学习。并辅以幼儿舞蹈创编教学，使学生能够掌握幼儿舞蹈的教学方法。</p>	<p>1. 口传身授教学与个人体验相结合。</p> <p>2. 电化教学与模仿教学相结合。</p> <p>3. 统一规范与因材施教相结合。</p> <p>4. 课堂教学与舞台实践相结合。</p>
15	舞蹈剧目	专业	rwys08010	<p>通过对舞蹈剧目的</p>	<p>1、主要进行舞蹈剧</p>	<p>1. 口传身授教</p>

		核心课	11	<p>排练从而使学生会激发情感、刻画人物、营造气氛，诱导学生发现自己的表演个性和艺术风格，使自己上升到较高的表演层次，使学生完成从教室到舞台的艺术上升转变过程。</p>	<p>目的课程训练，培养学生舞台表演的舞蹈意识，锻炼学生对于不同民族、不同风格、不同类型的舞蹈作品的表现。</p> <p>2、同时着重进行独舞的学习与训练，培养学生的表现力及艺术个性。</p>	<p>学与个人体验相结合。</p> <p>2. 电化教学与模仿教学相结合。</p> <p>3. 统一规范与因材施教相结合。</p> <p>4. 课堂教学与舞台实践相结合。</p>
16	现代舞	专业核心课	rwys08010 13	<p>1. 掌握现代舞的空间、时间、力与身体动作协调能力。</p> <p>2. 通过进行系统性学习现代舞，理解现代舞自由、个性、表达、放松的精神。</p> <p>3. 了解现代舞人与空间关系，拥有自然舞蹈的身体和一定动作表达内心的能力。</p>	<p>1. 动作空间练习：内在空间、外在空间的对比性，掌握空间的运用。</p> <p>2、时间动作练习：层次、对比、重点和动作的张力，掌握时间的变化。</p> <p>3、双人空间练习：动作的自然和合乎逻辑，具有观察空间变化的能力。</p> <p>4、双人表演练习：情感、音乐、空间、内涵的表达，具有编演作品的能力。</p>	<p>1. 口传身授教学与个人体验相结合。</p> <p>2. 电化教学与模仿教学相结合。</p> <p>3. 统一规范与因材施教相结合。</p> <p>4. 课堂教学与舞台实践相结合。</p>
17	芭蕾基础训练	专业核心课	rwys08010 08	<p>1、改变原有自然体态，解放肢体、获得必要的技术、技能和规范的动作形态。</p> <p>2、通过进行系统性学习芭蕾基本功，培养学生的固有思维方式，提升自身身体条件。</p> <p>3、为北京舞蹈学院芭蕾舞考级课程做准备。</p>	<p>1、掌握双手扶把的基本体态，正确的舞台方位，头肩的方向</p> <p>掌握手位、脚位、手形的准确位置。</p> <p>将站姿、手位、脚位、编成双手扶把的组合，做到身体直立、手脚协调配合。</p> <p>在双手扶把的基础上进行单手扶把训练、解决中间站立的体态。</p>	<p>1. 口传身授教学与个人体验相结合。</p> <p>2. 电化教学与模仿教学相结合。</p> <p>3. 统一规范与因材施教相结合。</p> <p>4. 课堂教学与舞台实践相结合。</p>

					<p>2、解决把上练习的开、绷、直，中间部分的稳定性，协调性。熟练掌握跳的基本要领。</p> <p>3、加强把上腿部能力的训练，熟练掌握中间部分的稳定性后，增加难度基本掌握中间转的单一练习。</p> <p>4、把上半脚尖和控制的稳定性，提高中间控制的高度和跳的连贯性。掌握连续转的要领。</p>	
18	编舞技法基础	专业核心课	rwys0801006	<p>1、掌握编舞基本技法，能够运用民间舞、古典舞、现代舞等动作素材进行创编。</p> <p>2、掌握单、双、三舞蹈的编舞技法，能够独立创编单人舞、双人舞、三人舞。</p> <p>3、掌握群舞创编技法，能够独立创编群舞。</p>	<p>1、掌握各类型舞蹈元素的整合运用，能够掌握拆分与整合的编舞技法技能。</p> <p>2、掌握时间、空间、力的编舞技法，能够运用到单人舞、双人舞、三人舞的创编中。</p> <p>3、能够运用队形调度、卡龙等创编手段进行群舞的创编。</p>	<p>1. 口传身授教学与个人体验相结合。</p> <p>2. 电化教学与模仿教学相结合。</p> <p>3. 统一规范与因材施教相结合。</p> <p>4. 课堂教学与舞台实践相结合。</p>
19	沙盘模拟经营实训	专业实践课	cwkj0000002	<p>了解企业真实营运环境；认知企业主要的经济活动，了解供产销之间的关系，了解资产负债所有者权益的组成情况，理解利润形成的原因，现金在企业经营过程中的重要性，理解团队合作的重要性，培养学生竞争意识、规则意识，以及商业机密保护意识。</p>	<p>ERP手工沙盘、电子沙盘进行模拟经营对抗比赛。与舞蹈表演专业特性结合，锻炼培养学生对舞蹈培训机构、舞蹈演出团队运作与经营的能力。为舞蹈表演专业学生毕业后从事舞蹈艺术商业经营活动打下坚实基础。</p>	<p>通过实训指导教师，完成物理和电子沙盘实训，对舞蹈企业经营实训流程有一定的了解。</p>

20	艺术实践 1	专业实践课	rwys08010 14	学生自行以班级为单位，自主学习成品剧目，排练剧目并进行集体展演。要求全程由学生自行排练，自行组织，提高学生自主学习能力。教师作为辅助，进行剧目指导、表演性指导。	进行艺术实践成果展演。	在实训教师指导下，完成岗位实习
21	艺术实践 2	专业实践课	rwys08010 15	学生以班级为单位，自主创编舞蹈小品或剧目。并进行集体展演。要求全程由学生自行排练，自行组织，提高学生自主学习能力。教师进行创编辅助及艺术指导。	进行艺术实践成果展演。	在实训教师指导下，完成岗位实习
22	岗位实习	专业实践课	rwys08010 23	借助舞蹈表演、教育类岗位完成舞蹈演员、舞蹈教师、舞蹈编导等岗位岗位实习	岗位实训	在实训教师指导下，完成岗位实习
23	岗位实习与毕业设计	专业实践课	rwys08010 24	运用所学知识完成毕业岗位实习和毕业晚会。	岗位实习、毕业设计	在相关指导教师的指导下，完成岗位实习和毕业设计。
24	艺术实践 3	专业实践课	rwys08010 26	学生以班级为单位，自主创编舞蹈小品或剧目。并进行集体展演。要求全程由学生自行排练，自行组织，提高学生自主学习能力。教师进行创编辅助及艺术指导。	进行艺术实践成果展演。	在实训教师指导下，完成岗位实习
25	职业认知	专业实践课	rwys08020 25	了解和认知企业、熟悉企业生产经营及管理过程；了解舞蹈演员、舞蹈教师的职业道德、以及工作	熟悉企业经营管理流程，模拟运营、制定对抗战略，运用决策技巧。	在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、案例教学、情

				过程等舞蹈岗位相关基础知识。		景构建、实践教学、网络教学、自主学习、实践学习等。
26	性格舞（外国民间舞）	专业拓展课	rwys08010 27	掌握外国民间舞蹈的风格特性、动作规格。并能够独立展示性格舞组合，并了解世界舞蹈文化，丰富学生内涵。	熟悉西班牙性格舞（扇子、响板）的动作要领。掌握西班牙性格舞高贵、热情的风格特征。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 口传身授教学与个人体验相结合。 2. 电化教学与模仿教学相结合。 3. 统一规范与因材施教相结合。 4. 课堂教学与舞台实践相结合。
27	数字音乐合成技术与制作	专业拓展课	rwys08010 29	掌握基本的数字音乐合成的技术方法及数字音乐合成的制作手段。能够完成简单的舞蹈音乐合成与制作。	掌握原材料的采集方法，能够对原材料音乐进行初步加工。并进行音乐半成品的精加工。同时根据舞蹈作品的不同再进行成品的精细加工。	在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、案例教学、情景构建、实践教学、网络教学、自主学习、实践学习等。
28	北京舞蹈学院中国舞考级教程	专业拓展课	rwys08010 18	以北京舞蹈学院中国舞考级课程为主要授课内容，要求学生能够通过学习，获得北京舞蹈学院考级证书。	本课程主要以北京舞蹈学院1-3级考级内容、4-6级考级内容为主要授课内容。将课程与“1+x”证书相融合，辅助学生获得北京舞蹈学院考级证书。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 口传身授教学与个人体验相结合。 2. 电化教学与模仿教学相结合。 3. 统一规范与因材施教相结合。 4. 课堂教学与舞台实践相结合。
29	北京舞蹈学院芭蕾舞考级课程	专业拓展课	rwys08010 16	以北京舞蹈学院芭蕾舞考级课程为授课内容，要求学生通过学习，获得北京	本课程主要以北京舞蹈学院芭蕾舞考级课程1-3级考级内容、4-6级考级	<ol style="list-style-type: none"> 1. 口传身授教学与个人体验相结合。 2. 电化教学与

				舞蹈学院芭蕾考级证书。	内容为主要授课内容。将课程与“1+x”证书相融合，辅助学生获得北京舞蹈学院芭蕾考级证书。	模仿教学相结合。 3. 统一规范与因材施教相结合。 4. 课堂教学与舞台实践相结合。
30	民族民间舞考级课程	专业拓展课	rwys08010 17	以民族民间舞蹈考级课程为授课内容，要求学生通过学习，获得民族民间舞蹈考级证书。	本课程主要以民族民间舞蹈考级课程1-3级考级内容、4-6级考级内容为主要授课内容。将课程与“1+x”证书相融合，辅助学生获得民族民间舞蹈考级证书。	1. 口传身授教学与个人体验相结合。 2. 电化教学与模仿教学相结合。 3. 统一规范与因材施教相结合。 4. 课堂教学与舞台实践相结合。
31	国标舞	专业拓展课	rwys08010 19	通过提高学生的身体素质形态，培养高雅的气质和风度，陶冶美的。情操、提高审美品味。	学习国标舞的基本体态，学习掌握双人舞、伦巴技巧。	1. 口传身授教学与个人体验相结合。 2. 电化教学与模仿教学相结合。 3. 统一规范与因材施教相结合。 4. 课堂教学与舞台实践相结合。
32	财商素养	专业拓展课	Czjr00000 02	树立正确的财商观念，掌握财商涉及的主要基础知识和技能。	财商概念、财税知识、现金流游戏等。	在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、案例教学、情景构建、实践教学、网络教学、自主学习、实践学习等。



33	奥尔夫音乐教学法	专业拓展课	rwys08010 20	本课程为学生素质拓展课程，使学生能够掌握多种模式的教学方法，并与舞蹈教学相联系，将幼儿游戏跟舞蹈相结合。	利用奥尔夫音乐教学方法。运用到舞蹈教学中，并培养学生的专业能力。	1. 口传身授教学与个人体验相结合。 2. 电化教学与模仿教学相结合。 3. 统一规范与因材施教相结合。 4. 课堂教学与舞台实践相结合。
34	舞美设计	专业拓展课	rwys08010 21	了解舞美设计的具体分类：舞台美术设计、灯光设计、人物造型设计、服饰艺术设计。能够完成基本的舞蹈剧目的舞美设计。	掌握舞台美术设计：道具、布景的设计与运用。掌握舞台灯光的具体名称、用法及设计方法。能够根据舞蹈剧目的形式选择合适的服饰，并能够对服饰进行改造。	在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、案例教学、情景构建、实践教学、网络教学、自主学习、实践学习等。
35	初级育婴员	专业拓展课	rwys08020 22	了解育婴员的职业道德；掌握 0-3 岁婴幼儿生活照料、保健与护理、健康与管理，能够组织实施婴幼儿的动作发展、语言、认知、社会性教育。	育婴员的职业道德、0-3 岁婴幼儿教养基本理念、生长发育基础知识、日常生活照料和护理基础知识、日常生活中教育的基础知识、安全工作常识、相关法律、法规知识。	在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、案例教学、情景构建、实践教学、网络教学、自主学习、实践学习等。
36	舞蹈素材课	专业拓展课	rwys08010 28	本课程以古典舞作为基础，引入水袖、剑舞这两类素材组合教授。使学生能够学会两类素材的动作元素、掌握舞蹈动作的风格特征。	掌握水袖袖技：抛、接、甩、绕。能够自如控制水袖，并能够完成独立的古典舞水袖组合。掌握剑舞的剑技：腕花收剑、点剑，并能够配合组合动作。	1. 口传身授教学与个人体验相结合。 2. 电化教学与模仿教学相结合。 3. 统一规范与因材施教相结合。 4. 课堂教学与

						舞台实践相结合。
--	--	--	--	--	--	----------

八、教学进程总体安排

(一) 学期周数分配表

内容 学期	课堂 教学	认知 实习	岗位 实习	集中 实训	军事训练 入学教育	毕业教育 岗位实习 毕业设计	合计
一	16	1			3		20
二	18	1		1			20
三	18			2			20
四	18			2			20
五			20				20
六						20	20
合计	70	2	20	5	2	20	120

注：第一学期包含课堂教学（16周）、军事训练、入学教育（3周）、认知实习（1周），教学周为20周；第二学期包含课堂教学（18周）、认知实习（1周）、集中实训（1周），教学周为20周；第三学期包含课堂教学（18周）、集中实训（2周），教学周为20周；第四学期包含课堂教学（18周）集中实训（2周），教学周为20周；第五学期包含岗位实习（20周）；第六学期包含毕业教育、岗位实习和毕业设计（20周）。

(二) 教学进程表

知识类别	课程性质	课程序号	课程名称	课程代码	学分	学时分配				第一年		第二年		第三年		任课部门	考核方式		备注		
						课程学时	理论学时	实践学时	在线学时	1	2	3	4	5	6		考试	考查			
										16w	18w	18w	18w	20w	20w						
通识教育课程	公共基础必修课程	1	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	gg0101001	3	48	40	8		3						马克思主义教学部	√				
		2	思想道德与法治	gg0101002	3	48	40	8		3							马克思主义教学部	√			
		3	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	gg0101003	2	36	32	4			2						马克思主义教学部	√			
		4	中国近现代史纲要	gg0101004	1	18	16	2				1					马克思主义教学部		√		
		5	贵州省情	gg0101005	1	18	16	2					1				马克思主义教学部		√		
		6	形势与政策	gg0101006	1	32	28	4		8h	8h	8h	8h				马克思主义教学部		√	8学时/学期	
		7	生态文明教育	gg0101007	1	18	16	2				1					马克思主义教学部		√		
		思想政治理论课小计					12	218	188	30	0	6	2	2	1	0	0				
		8	大学语文	gg0101008	4	68	64	4	72	2	2			4			基础教育部	√		针对专升本学生，不计总学时及学分。	
		9	大学数学	gg0101009	4	68	64	4	72	2	2			4			基础教育部	√			
		10	大学英语	gg0101010	4	68	64	4	72	2	2			4			基础教育部	√			
		11	信息技术	gg0101011	4	68	34	34		2	2						统计与信息系		√		
		12	军事理论	gg0101012	2	36	36			2							军事教研室		√		
13	军事技能	gg0101013	2	112	24	88		2w							军事教研室		√				

			14	大学体育	gg0101014	6	108	24	84		2	2	2				基础教育部	√		第一学期加4课时特色体育课。	
			15	劳动教育与实践	gg0101015	1	16	4	12				1				劳动教研室		√		
			16	大学生心理健康教育	gg0101016	2	36	30	6			2					基础教育部		√		
			公共必修课小计				29	580	344	236	216	12	12	2	1	12	0				
		选修课	17	中华优秀传统文化	gg0102001	1	18	10	8				1				基础教育部		√	需任选4门课，修满4个学分。	
			18	安全教育与医学急救	gg0102002	1	18	8	10				1					生命教育教研室			√
			19	信息检索与利用	gg0102003	1	18	4	14					1				信息检索与利用教研室			√
			20	美学与艺术鉴赏	gg0102004	1	18	18		18						1		人文艺术系			√
			21	创新创业与就业指导	gg0102005	1	18	12	6						1			创新创业教研室			√
			22	职业素养与商务礼仪	gg0102006	1	18	10	8					1				工商管理系			√
			23	人工智能与信息社会	gg0102007	1	18	18		18						1		统计与信息系			√
			24	有效沟通技巧	gg0102008	1	18	18		18						1		工商管理系			√
			25	经济与社会：如何用决策思维洞察生活	gg0102009	1	18	18		18						1		工商管理系			√
			26	中华诗词之美	gg0102010	1	18	18		18						1		基础教育部			√
			27	中国古典哲学名著选读	gg0102011	1	18	18		18						1		基础教育部			√
			28	舞台人生：走进戏剧艺术	gg0102012	1	18	18		18						1		人文艺术系			√
			人文素质选修课程小计				4	72	36	36	18	—	—	—	—	—	—				
			公共基础课程合计				45	870	568	302	234	18	14	4	2	12	0				
职业	专业	必	1	经济学基础	czjr0000	2	32	20	12				2				财政金融系		√		

能力	群平台基础课程	必修			001															
			2	会计基础	cwkj0000001	2	32	20	12				2			财务会计系	√			
			3	管理学基础	gsg10000001	2	32	20	12				2			统计与信息系		√		
			4	艺术学概论	rwys0801030	2	32	20	12				2			人文艺术系		√		
			5	中国近代舞蹈史	rwys0801001	2	36	30	6				2			人文艺术系		√		
			6	中国民间舞蹈文化	rwys0801002	2	36	30	6				2			人文艺术系	√			
			7	舞蹈赏析	rwys0801003	2	36	30	6				2			人文艺术系		√		
			8	基本乐理与视唱练耳训练	rwys0801004	2	36	10	26		2					人文艺术系		√		
			9	舞蹈教学法	rwys0801005	2	36	18	18				2			人文艺术系		√		
	专业群平台基础课小计				19	326	207	119	0	2	2	6	8	0	0					
	专业核心课程	必修	1	古典舞基础训练	rwys0801007	6	108	20	88			4	2		人文艺术系	√				
			2	芭蕾基础训练	rwys0801008	4	72	20	52		2	2			人文艺术系	√				
			3	民族民间舞	rwys0801009	8	140	26	114		2	2	2	2		人文艺术系	√			
4			古典舞身韵	rwys0801010	4	72	20	52		2	2				人文艺术系	√				

		5	舞蹈剧目	rwys0801011	6	108	20	88			2	2	2			人文艺术系	√	
		6	现代舞	rwys0801013	2	36	10	26					2			人文艺术系	√	
		7	编舞技法基础	rwys0801006	2	36	18	18					2			人文艺术系	√	
		专业核心课程小计				31	558	147	411	0	6	8	8	9	0	0		
	专业 实践 课程	1	沙盘模拟经营实训	cwkj0000002	1	24	4	20			1w					财务会计系	√	认知实习
		2	职业认知	rwys0802025	1	16	8	8			1w					人文艺术系	√	认知实习
		3	岗位实习	rwys0801023	16	428	214	214						16w		人文艺术系	√	岗位实习
		4	岗位实习与毕业设计	rwys0801024	20	480	48	432							20w	人文艺术系	√	含4周毕业设计, 4学分
		5	艺术实践1	rwys0801014	1	16		16			1w					人文艺术系	√	
		6	艺术实践2	rwys0801015	2	32		32				2w				人文艺术系	√	集中实训
		7	艺术实践3	rwys0801026	2	32		32					2w			人文艺术系	√	
		专业实践课程小计				43	1028	274	754	0	1w	1w	2w	2w	16w	20w		
职业 延展	专业 拓展	选修	1	北京舞蹈学院中国舞考级课程	rwys0801018	2	36					2				人文艺术系		任选6门, 共修

课程课	2	北京舞蹈学院芭蕾舞考级课程	rwys0801016	2	36					2					人文艺术系			满12学分。	
	3	民族民间舞考级课程	rwys0801017	2	36										人文艺术系				
	4	国标舞	rwys0801019	2	36							2			人文艺术系				
	5	幼儿舞蹈	rwys0801012	2	36						2				人文艺术系				
	6	奥尔夫音乐教学法	rwys0801020	2	36										人文艺术系				
	7	舞美设计	rwys0801021	2	36						2				人文艺术系				
	8	初级育婴员	rwys0801022	2	36										人文艺术系				
	9	数字音乐合成技术与制作	rwys0801029	2	36										统计与信息系				
	10	性格舞（外国民间舞）	rwys0801027	2	36							2			人文艺术系				
	11	财商素养	Czjr0000002	2	36										财政金融系				
	12	舞蹈素材课	rwys0801028	2	36								2		人文艺术系				3选1
	专业拓展课程小计				12	216	108	108	0	2	4	4	2	—	—				
专业（技能）课程合计				105	2128	736	1392	0	10	14	19	19	0	0					
合计				150	2998	1377	1694	234	28	28	23	21	0	0					

注：（根据各专业的特点进行描述）

1. 学时安排应根据学生的认知特点和成长规律，注重各类课程学时的科学合理分配；
2. 总学时数不低于 2500 学时，一般以 16-18 学时计为 1 个学分；
3. 公共基础课不少于总课时 25%，选修课占总学时的比例不少于总课时 10%；
4. 第一至四学期，原则上每周 20-26 课时。第五学期岗位实习，总学时数 480 课时，第六学期岗位实习和毕业设计等，总学时数为 480 课时；
5. 整周的实践教学课程，每周按 24 学时计算，以 1 周为 1 学分；
6. 专业实践性教学环节包括认知实习、单项技能实训、专业综合实训、毕业设计和岗位实习；
7. 军事教育课程其中“军事理论”2 学分，36 学时；“军事技能”2 学分，实际训练时间不少于 14 天与 112 学时；
8. 1+X 证书专业需在专业（技能）课程中将 1+X 证书的相关课程嵌入；
9. 专业实践课程以“周数”表示，例如“2W”表示该课程连续安排 2 周，讲座型课程以“总课时”表示，例如“6H”表示该课程安排 6 课时的讲座。

九、实施保障

主要包括党建引领、师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、学习评价、质量管理等方面。

（一）党建保障

坚决维护以习近平同志为核心的党中央权威和集中统一领导，坚决贯彻落实中央和上级的指示精神，进一步加强学习，强化自身的理论武装，明晰党的理论发展脉络，深刻理解习近平新时代中国特色社会主义思想的时代背景和实践基础，将党的理论内化于心，依据舞蹈表演专业特点和人才培养目标创造性地开展党建工作。

按照新时代高校党建双创工作要求，推动党建与专业建设融合发展，把主题教育工作、党建工作和专业建设深度融合，专业带头人应兼任支部书记，发挥基层党组织在专业教育教学工作中的先锋模范带头作用，推动党员教师在专业建设、人才培养、科学研究、成果培育、大学生创新创业及就业等领域的重要作用。

（二）师资队伍

建立健全舞蹈表演专业教师标准，组建一支由行业企业专家与校内教师组建、以专业带头人为核心、以骨干教师为引领、以“双师”素质教师为主体、以跨专业交叉协同教学为特色、校企互聘建设符合项目式、模块化教学需要的教学创新团队。

本专业团队需教师 15 名。专业教师应具硕士以上学历，具有从事舞蹈表演专业教学的理论知识和相应的实践操作技能、良好的教学能力，同时应具有主持或参与地厅级以上级别教科研课题能力。

1. 队伍结构



教师队伍学历、年龄、职称结构合理，梯次清晰。其中具有副高级专业技术职务以上的专业教师占专任教师总数比例不低于25%且不少于3人，每门主要专业技能课程至少配备中级技术职务以上的专任教师2人；专任教师中“双师型”教师不低于60%，中级专业技术职务以上的“双师型”专任教师至少1人；专业教师均具备舞蹈学科背景，全部专业教师的学科方向能覆盖本专业教育教学的全部内容。

2. 专任教师

本专业专任教师应具备高校教师资格和本专业职业资格或技能等级证书；专任教师与学生比例不超过1:18；专任教师研究生以上学历不低于20%；“双师型”教师占专业教师比例不低于50%；具有良好的师德，具备实施舞蹈表演专业教学能力和职业实践能力，具有一定的科研能力，原则上应具有舞蹈表演、舞蹈编导、舞蹈教育相关专业硕士及以上学位；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强的信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；每5年累计不少于6个月的企业实践经历。

3. 专业带头人

本专业实行双专业带头人制度，其中校内一名、校外舞蹈表演行业专家一名。专业带头人应熟悉国内舞蹈行业、专业前沿动态，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，能准确定位本专业培养目标，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域具有一定的专业影响力。校内专业带头人原则上应具备副高级以上职称，校外舞蹈表演专业带头人应具有国家二级演员或舞蹈考级高等教师等职业技能等级证书。

4. 兼职教师

兼职教师人数不超过本专业专任教师人数的二分之一，应从行业、企业舞蹈表演职业一线聘请，具备一定教育教学能力，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有一定理论基础、丰富实践经验，具有舞蹈考级高等教师及以上相关职业技术资格，5年及以上行业企业工作经历，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务，组建一支“专兼结合”的教学团队。

（三）教学设施

本专业具备满足课程教学需要的理论教学和实践教学条件，具有先进的现代化教学手段和优质的网络教学环境，具有完善的教室、校内实训室和充足的校外实训、实习基地。

1. 本专业教室基本条件

配备舞蹈专用地胶、音响设备、以及舞蹈用把杆、镜子。并配有专用舞蹈更衣室，同时安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

2. 本专业所需校内实训条件要求

应建有供舞蹈专业技能课教学的专业舞蹈教室、集实训与演出为一体的校内综合性实训剧场，建立舞蹈表演专业实训教室管理制度，配备有实践经验的实训员。场馆应符合建筑声学、应急照明、安全疏散等要求。

表6 本专业校内实训基地一览表

序号	实训室名称	面积	工位数	实训课程	开设实训项目
1	舞蹈实训室一	182 m ²	120	舞蹈表演	舞蹈表演专业技能课训练



2	舞蹈实训室二	128 m ²	90	舞蹈表演	舞蹈表演专业技能课训练
3	乐理教室	60 m ²	30	基本乐理与视唱练耳训练	舞蹈表演专业必修课
4	舞蹈小剧场	82 m ²	60	艺术实践展演	舞台实践

3. 本专业对校外实习实训基地要求

本专业同省内知名的艺术培训机构、演出团体等单位建立了稳定的校外实训基地。在舞台表演设施、教学场地、生源以及企业先进的艺术管理和经营理念等方面实现资源共享。以岗位实习、公益性演出及舞蹈艺术活动交流为纽带，扩大合作企业范围，强化校企深度合作，将我院优秀教学成果及展示引进企业经营一线活动中，由企业、教师和学生共同完成项目，达到企业、学校、学生共赢的效果。

表 7 本专业校外实训基地一览表

序号	实习实训基地名称	功能类别	所在地点	实习实训内容	企业联系人及联系方式
1	贵州中裕艺术文化传媒有限公司	岗位实习 教师实践	贵州省贵阳市观山湖区长岭北路8号美的林城时代美居苑1、2、3、4栋1层30号	舞蹈表演、教育、编导认知实习 舞蹈表演、教育、编导岗位实习 舞蹈表演、教育、编导综合实训	冉欢 0851-85555515
2	贵阳市花溪区马利舞蹈艺术培训学校有限公司	岗位实习 教师实践	贵阳市花溪区清溪路209号明秀商贸城3-1-4	舞蹈表演、教育、编导认知实习 舞蹈表演、教育、编导岗位实习 舞蹈表演、教育、综合实训	成马利 13511911690



3	盘州市圆壹艺术培训学校有限公司	岗位实习教师实践	贵州省盘州市翰林街道峰景华庭 2-90	舞蹈表演、教育、编导认知实习 舞蹈表演、教育、编导岗位实习 舞蹈表演、教育、编导综合实训	黄圆圆 18085833555
4	Y. YANG 舞蹈工作室 (舞蹈队)	岗位实习教师实践	贵州省荔波县玉屏街道美食街售楼部二楼	舞蹈表演、教育、编导认知实习 舞蹈表演、教育、编导岗位实习 舞蹈表演、教育、编导综合实训	黄应阳 13297730081
5	西江传说苗侗餐饮活态博物馆 (演出部)	岗位实习教师实践	花溪区小河小孟工业园同为物流园	舞蹈表演、教育、编导认知实习 舞蹈表演、教育、编导岗位实习 舞蹈表演、教育、编导综合实训	杨景勇 18275144354
6	贵阳南风艺术培训学校	岗位实习教师实践	贵阳市云岩区蔡家关下寨路 126 号南风艺术培训学校	舞蹈表演、教育、编导认知实习 舞蹈表演、教育、编导岗位实习 舞蹈表演、教育、编导综合实训	严旭峰 18874979657

(四) 教学资源

教学资源主要包括能够满足学生学习、教师教学和科研等需要的教材、图书资料以及数字资源等。

1. 教材选用基本要求



按照国家规定及学院教材选用制度优先选用职业教育国家规划教材、教育部规划教材、财政部规划教材和省级规划教材等优质教材，鼓励与行业企业合作开发特色鲜明的专业课程校本教材。坚持“凡选必审、凡编必审”的原则，禁止不合规格的教材进入课堂。建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的专业教材选用机制，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。

2. 图书文献配备基本要求

树牢责任意识和阵地意识，配备有关大数据与审计专业理论、技术、方法、思维以及实务操作类，以及人文教育类、专业教学相关的图书资料和期刊，坚持“凡选必审、凡编必审”的原则，定期选购和更新相关图书资料，能够在人才培养、专业建设、教科研等工作的需要时查阅和学习，保证教师与学生能够顺利获取相关知识和信息，开展备课、学习、实训等教学活动。

3. 数字教学资源配备基本要求

树牢责任意识和阵地意识，配备相关电子图书资料库，满足师生在线搜索查阅学习。具备使用国家高职大数据与审计专业教学资源库数字化课程教学资源、国家精品资源共享课程资源的条件，满足师生在线学习的需要；有计划的建设具有大数据与审计专业特色的专业教学资源库，建设和利用数字化课程在线学习平台，包括电子教材、教学课件、教学设计文件、典型案例、政策法规、图片库、习题与试题库、职业资格考试信息等。

（五）教学方法

结合本专业特点，落实“讲—练—演—评”相结合的教学方法，通过探讨“怎么教”，摸索出更适合培养学生的方法与路径，确保学生真正学到新技能、新工艺、新知识，有效提高教育



教学质量。在舞蹈教学中利用情境化教学，在日常排练实训室中融入舞台化的设计，例如加入舞台灯光放置在日常排练实训室中，在实训室内搭建演出小舞台。教师可以利用多媒体设备创设情境

“双高计划”明确了“以学生为中心”的改革理念，进一步强调了学校在人才培养过程中的“主阵地”作用，舞蹈的最终呈现方式是舞蹈演员在舞台上进行表演，舞蹈教师在教室进行教学，所以实践性是其特有的属性，说明了舞蹈表演专业学生都应该具备一定的实践能力。将实践教学法运用于教学中，例如开设专门的实践理论类课程，让学生掌握一定的舞台演出理论知识，并在实践中对这些知识进行检验。教师可以在教学内部形成实践活动体系，定期举行舞蹈比赛、专项汇报演出等，教师及时的评价，活动成绩也会作为最终成绩的重要组成部分。

将专业课程的学习与社会文化艺术实践活动和职业岗位需要融为一体，课程内容体现了行业和职业标准。在专业课程的学习中，掌握一定的专业技术技巧，突出自身技能的提高。以校企共建的艺术实训中心为平台，通过校内、校外结合的毕业创意设计，最终将教学成果呈现在实践舞台上。“多证融合”是在学习过程、教学设计和教学方法上进行探索与创新的一种模式。学生在校期间学历教育和职业资格培训项结合，学生毕业时不仅可以获得大专毕业证书，而且还可以获得舞蹈考级资格证书以及各种大赛获奖证书等。

（六）学习评价

采用多形式、多元化、全方位的教学评价体系。实时利用课堂教学即时反馈、阶段性评价、总结性评价以及教学系统的学期评价体系，进行综合评价。



1. 必修考试课程考核

坚持考教分离，区分课程类型，实施过程与课终、理论与实践相结合的考试方式。过程考试以课中考试的形式由教研室组织实施；课终考试由教务处组织实施。专业基础课、专业核心课等理论与实践结合型课程，课程成绩=理论考核成绩×60%+技能考核成绩30%+过程考核成绩×10%。（具体课程可自行制定考核比例，但要突出技能及过程考核）。其他课程，考核成绩参照以上考核要求，按照该课程理论与实践教学配档比例和重要程度，合理确定理论与实践考核成绩所占比例，并在课程标准中具体明确。

2. 必修考查课程考核

考核成绩由教师评价和课终考核相结合的方式确定。

3. 选修课考核

选修课考核成绩主要依据学生到课考勤、大作业等形式进行成绩评定。

（七）质量管理

1. 建立专业建设和教学质量监控管理机制

建立由专业带头人、行业企业代表、骨干教师代表和毕业生等代表组成的专业建设指导委员会，健全专业建设和教学质量诊断与改进机制，完善专业教学质量监控管理制度。通过调研论证，制定科学的专业人才培养方案，制定专业核心课程的教学标准，制定专业技能实训考核标准，明确职业认知、岗位实习要求。细化和完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，实现人才培养目标。

2. 完善日常教学管理机制

成立以专业为单位的教研室，坚持教研室集体备课制度，完善教研室日常教学管理机制，鼓励与行业企业或校外机构成立虚拟教研室等新型教学组织形态，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平、教学方法和教学质量诊断与改进，建立健全检查教案、巡课听课、评教评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

十、毕业要求

（一）毕业学分要求

完成第一、二、三课堂、专业职业认知、岗位实习及毕业设计等，成绩合格，取得相应学分。最低毕业学分为 150 学分。

（二）证书要求

表 8 舞蹈表演专业学生获取证书一览表

序号	证书名称	等级	证书颁发机构	毕业 取证要求
1	北京舞蹈学院中国舞考级证书	三级以上	北京舞蹈学院舞蹈考级院	鼓励获取
2	北京舞蹈学院芭蕾舞考级证书	三级以上	北京舞蹈学院舞蹈考级院	鼓励获取
3	北京舞蹈学院民族民间舞考级证书	三级以上	北京舞蹈学院舞蹈考级院	鼓励获取
4	英语	三级及以上	高等学校英语应用能力考试委员会	鼓励获取

5	全国高等学校计算机 考试证书	一级及以上	教育部教育考试院	鼓励获取
6	普通话等级证书	二乙及以上	国家语言文字工作委员会	鼓励获取

(三) 学分认定、积累与转换

允许学生在校期间通过以下方式进行学分认定互换：

1.北京舞蹈学院民族民间舞考级证书对应北京舞蹈学院民族民间舞蹈考级课程、民族民间舞、舞蹈教学法；

2.北京舞蹈学院芭蕾考级证书对应芭蕾基础训练、北京舞蹈学院芭蕾考级课程、舞蹈教学法；

3.北京舞蹈学院中国舞考级证书对应中国古典舞基础训练、身韵课、北京舞蹈学院中国舞考级课程、舞蹈教学法；

4.学科（技能）竞赛根据所获奖项情况进行对应课程学分认定、互换，具体标准如下表：

表 9 学科（技能）竞赛学分认定、互换标准

项目		学分	评定依据	
学科（技能）竞赛	国家级奖项	一等奖/金奖	10 学分	
		二等奖/银奖	8 学分	
		三等奖/铜奖	6 学分	
	省级奖项	一等奖/金奖	4 学分	提供获奖证书或官方文件，同一奖项以最高奖项为准，不同年限、不同奖项均可累加，行业学科（技能）竞赛相应降低 1 个档次。具体互换学分课程由学生按程序自主申请。
		二等奖/银奖	3 学分	
		三等奖/铜奖	2 学分	
		优胜奖	1 学分	
校级奖项	一等奖	0.5 学分		

5.第二、三课堂素质教育学分，经申报审批通过后可进行公共任选课程学分认定、互换，具体标准如下表：

表 10 第二、三课堂素质教育学分认定、互换标准

项目	学分	评定依据
河滨讲堂	修满 3 个讲座/活动为 1 学	以讲座、活动考勤记录为依

		分，总共不超过 2 学分	据，由图书馆统一核计学分
知识与素质拓展	党课	每 24 学时为 1 学分	由党课考勤记录为依据
	社会实践	每实践一周 1 学分，总共不超过 2 学分	提供社会实践活动证明材料
创新创业	创新创业	3 学分	提供官方机构的批文等创业证明材料
	发明专利、实用新型技术、外观设计	3 学分	提供国家知识产权证书等证明材料
论文、作品编著	公开发表文章（第一作者）	1 学分，总共不超过 2 学分	提供发表文章证明材料
主题活动	公益劳动	修满 2 次 1 学分，总共不超过 2 学分	提供主题活动证明材料
	素质拓展活动	修满 2 次 1 学分，总共不超过 2 学分	
	街道社区服务	修满 2 次 1 学分，总共不超过 2 学分	
	爱心活动	修满 2 次 1 学分，总共不超过 2 学分	

注：

1. 素质学分评定需按依据提交资料，取得的第二/三课堂素质教育学分可以折抵公共任选课程学分（不超过 4 学分）。
2. 共青团系统第二课堂共设 10 个学分，不占总学时，具体课程内容及考核标准、成绩均由学生工作部和院团委负责。

十一、编写说明

（一）人才培养模式

在人才培养模式上，为培养符合贵州及西部区域文化经济发展要求的舞蹈表演人才。根据贵州经济、特别是乡村经济发展要求，融合贵州丰富的少数民族资源，结合舞蹈表演专业特点，构建了“一个培养目标、二个培养场所、三个培养阶段”的人才培养模式。三个培养阶段为：以舞蹈表演传统主干课程为主的平台阶段；以舞蹈编创类课程、舞蹈教学法等课程为主的能力强化阶段；以企业实践等多平台实践课程为主的实践阶段。



从“采编排演”四个过程、打破舞蹈表演专业壁垒，进行原生态元素融合性培育。采用“原生形态的采集——课堂训练的提炼与组合编排——舞台实践的展现”相结合，形成三位一体新思路，体现出人才培养上对地域少数民族舞蹈特性的关注，使培养的人才在社会实践中有较强的应用性。形成“以演促教”的培养办法。促使服务贵州文化艺术市场的舞蹈表演人才涌现。

依据舞蹈表演专业特点，形成一些“以赛促教”、“以演促教”、“学分互换”等等特殊培养办法和相应的激励办法，因材施教，灵活培养，促使多种人才的涌现。同时，充分考虑贵州丰富的民族资源、文化旅游产业高速发展的时代趋势下，寻求与贵州文化旅游市场相结合，积极融入贵州民族文化旅游演出市场，力求培养贵州本地舞蹈表演人才，尽可能多元育人，开发潜能、拓宽就业。

（二）课程建设思路

1. 根据高职舞蹈表演人才培养的特点和规律，按照人才培养模式，参照舞蹈职业岗位要求，改革舞蹈专业课程体系。

通过对就业趋势和岗位内容进行分析，将工作任务和职业能力进行分解，与企业合作进行适宜人才培养模式的课程体系改革，构建以就业为导向、职业素质为本位、职业技能为主线、融合发展为提升的课程体系。重构课程体系。构建特色鲜明的舞蹈表演课程体系，合理配置课程，形成全新的课程方案，使课程更具有灵活性和实用性。为满足市场对复合型人才的需求，满足市场对复合型人才的需求，开设幼儿舞蹈课程、舞蹈教学法等执教培养方向课程，开设艺术实践、编舞技法基础等编导培养方向课程，开设关于舞蹈剧目、现代舞等演出培养方向课程。改革以教师和教材为中心的传统教学模式，实现从“教”向“学”转变，



从“重传授”向“重问题解决”的转变。积极开展启发式教学，建立多种教学形式，整合利用教育资源。推动以“主动认知”、“问题解决”为主要内容的课堂教学改革，建立“参与式”、“活动式”的学习方式，关注学生的自主学习、终生发展，发展学生的爱好特长，使每个学生有各自的“绝活”，激发学生的学习兴趣。

2. 突出本专业特色下的实践教学特色

建立与专业培养目标相适应的实践教学体系，增加实训教学的内容，丰富教育实训活动的时间和方式，多设置自主实践环节，如：专业技能训练、专业技能展示、毕业汇报演出、艺术采风、艺术实践周等活动。将教学法与舞蹈培训机构实习结合起来，使各种内容互相补充，提高学生的教育教学能力。将艺术采风与民族民间舞课程结合起来，提高学生的创新能力。将艺术实践周引入课程，达到“以演促教”的意义。在技能知识上“重”表演“避”技术，在文化课程上重“博览”轻“强记”，在职业素养知识上重“引领”轻“迎合”，形成“高素质复合型特色。舞蹈表演专业的基本属性是实践性，只有在实践过程中才可以发挥舞蹈专业的作用。实训基地的建构要面向市场，这是学校教育通向社会的桥梁，具有反思学校教育，正确及时引导学生艺术态度的作用。实训知识的拓展要循序渐进，将实训教学内容与常规课堂教学内容进行有效衔接。评估考核以职业素养知识为主全面考核。

3. 加强教材建设

为了更好地以本省舞蹈表演专业学生的特点开展教学，以职业能力和素养为培养目标，根据学生特点、结合本经济区域、行业及企业对用人的需求，开发建设适合本区域、本院学生的教



材，特别是实习实训，在统一的实训教材外，分类组建教师团队，加强校企合作，共同开发匹配经济发展和学生能力的校本实训教材、实训手册等，突出职业要求和“高职”特色，简明扼要、通俗易懂、以例释理，帮助学生更好掌握知识和技能。

（三）实训室建设原则

1. 建立健全实训室和实训教学设备管理制度，规范一起设备采购、使用、维护、报废等运行环节，对实训设备的使用、维护、报废应由专人管理。

2. 配备相应职称的专/兼职管理人员并明确相应的岗位职责，定期培训和考核。

3. 制定安全教育制度并贯穿在日常实训教学中。

4. 制定实训教学突发事件应急预案与处理措施。

5. 结合专业特点和学校实际，建设多种形式的实训环境，实施理实一体化教学。

十二、附录

（一）学生发展核心素养

（二）实践育人教学安排表

（三）人才培养方案修订依据

附录 1.

学生发展核心素养

序号	类别	核心素养	具体要求
1	思想政治	(1) 政治素养	爱国情感： 坚定拥护中国共产党领导和社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。
2	文化基础	(2) 人文底蕴	<p>1. 人文积淀：具有古今中外人文领域基本知识和成果的积累；能理解和掌握人文思想中所蕴含的认识方法和实践方法等；</p> <p>2. 人文情怀：具有以人为本的意识，尊重、维护人的尊严和价值；能关切人的生存、发展和幸福等；</p> <p>3. 审美情趣：具有艺术知识、技能与方法的积累；能理解和尊重文化艺术的多样性，具有发现、感知、欣赏、评价美的意识和基本能力；具有健康的审美价值取向；具有艺术表达和创意表现的兴趣和意识，能在生活中拓展和升华美等。</p>
		(3) 科学精神	<p>1. 理性思维：崇尚真知，能理解和掌握基本的科学原理和方法；尊重事实和证据，有实证意识和严谨的求知态度；逻辑清晰，能运用科学的思维方式认识事物、解决问题、指导行为等；</p> <p>2. 批判质疑：具有问题意识；能独立思考、独立判断；思维缜密，能多角度、辩证地分析问题，做出选择和决定等；</p> <p>3. 勇于探究：具有好奇心和想象力；能不畏困难，有坚持不懈的探索精神；能大胆尝试，积极寻求有效的问题解决方法等。</p>
3	自主发展	(4) 学会学习	<p>1. 乐学善学：能正确认识和理解学习的价值，具有积极的学习态度和浓厚的学习兴趣；能养成良好的学习习惯，掌握适合自身的学习方法；能自主学习，具有终身学习的意识和能力等；</p> <p>2. 勤于反思：具有对自己的学习状态进行审视的意识和习惯，善于总结经验；能够根据不同情境和自身实际，选择或调整学习策略和方法等；</p>



			<p>3. 信息意识：能自觉、有效地获取、评估、鉴别、使用信息；具有数字化生存能力，主动适应“大数据、互联网+”等社会信息化发展趋势；具有网络伦理道德与信息安全意识等。</p>
		<p>(5) 健康生活</p>	<p>1. 珍爱生命：理解生命意义和人生价值；具有安全意识与自我保护能力；掌握适合自身的运动方法和技能，养成健康文明的行为习惯和生活方式等；</p> <p>2. 健全人格：具有积极的心理品质，自信自爱，坚韧乐观；有自制力，能调节和管理自己的情绪，具有抗挫折能力等；</p> <p>3. 自我管理：能正确认识与评估自我；依据自身个性和潜质选择适合的发展方向；合理分配和使用时间与精力；具有达成目标的持续行动力等。</p>
<p>4</p>	<p>社会参与</p>	<p>(6) 责任担当</p>	<p>1. 社会责任：自尊自律，文明礼貌，诚信友善，宽和待人；孝亲敬长，有感恩之心；热心公益和志愿服务，敬业奉献，具有团队意识和互助精神；能主动作为，履职尽责，对自我和他人负责；能明辨是非，具有规则与法治意识，积极履行公民义务，理性行使公民权利；崇尚自由平等，能维护社会公平正义；热爱并尊重自然，具有绿色生活方式和可持续发展理念及行动等；</p> <p>2. 国家认同：具有国家意识，了解国情历史，认同国民身份，能自觉捍卫国家主权、尊严和利益；具有文化自信，尊重中华民族的优秀文明成果，能传播弘扬中华优秀传统文化和社会主义先进文化；了解中国共产党的历史和光荣传统，具有热爱党、拥护党的意识和行动；理解、接受并自觉践行社会主义核心价值观，具有中国特色社会主义共同理想，有为实现中华民族伟大复兴中国梦而不懈奋斗的信念和行动；</p> <p>3. 国际理解：具有全球意识和开放的心态，了解人类文明进程和世界发展动态；能尊重世界多元文化的多样性和差异性，积极参与跨文化交流；关注人类面临的全球性挑战，理解人类命运共同体的内涵与价值等。</p>



		<p>(7) 实践创新</p> <p>1. 劳动意识：尊重劳动，具有积极的劳动态度和良好的劳动习惯；具有动手操作能力，掌握一定的劳动技能；在主动参加的家务劳动、生产劳动、公益活动和社会实践中，具有改进和创新劳动方式、提高劳动效率的意识；具有通过诚实合法劳动创造成功生活的意识和行动等；</p> <p>2. 问题解决：善于发现和提出问题，有解决问题的兴趣和热情；能依据特定情境和具体条件，选择制订合理的解决方案；具有在复杂环境中行动的能力等；</p> <p>3. 技术运用：理解技术与人类文明的有机联系，具有学习掌握技术的兴趣和意愿；具有工程思维，能将创意和方案转化为有形物品或对已有物品进行改进与优化等。</p>
--	--	--

附录 2.

实践育人教学安排表

表 1 校内实践教学安排表

项目名称	课程名称	学期	学时	主要内容及要求	实训成果
认知实训	职业认知	1	24	了解和认知企业、熟悉企业生产经营及管理过程；了解舞蹈演员、舞蹈教师、舞蹈编导的职业道德、以及工作过程等舞蹈岗位相关基础知识。	实训报告
集中实训	艺术实践 1	2	16	学生自行以班级为单位，自主创编或自主排练剧目并进行集体展演。要求全程由学生自行排练，自行组织，提高学生自主学习能力。	艺术实践展演
集中实训	艺术实践 2	3	32	学生自行以班级为单位，自主创编或自主排练剧目并进行集体展演。要求全程由学生自行排练，自行组织，提高学生自主学习能力。	艺术实践展演
集中实训	艺术实践 3	4	32	学生以班级为单位，自主创编舞蹈小品或剧目。并进行集体展演。要求全程由学生自行排练，自行组织，提高学生自主学习能力。教师进行创编辅助及艺术指导。	艺术实践展演
模拟企业经营实训	ERP 沙盘模拟经营实训	2	24	通过 VR 了解企业真实营运环境；认知企业主要的经济活动，了解供产销之间的关系，了解资产负债所有者权益的组成情况，理解利润形成的原因，现金在企业经营过程中的重要性，理解团队合作的重要性，培养学生竞争意识、规则意识，以及商业机密保护意识。	实训报告





表 2 校外实践教学安排表

项目名称	学期	学时	主要内容及要求	实习成果
认识实习	1-2	48	初步了解舞蹈教师岗位、舞蹈编导、舞蹈演员岗位的基本职责，以及工作内容。并参与学校舞蹈演出，对专业课涉及领域有初步印象	认知实习心得
岗位实习	5	480	参与实习单位开展专业业务工作。这阶段主要是尽可能地参与具体工作，积极参与，积累舞蹈教学经验。	岗位实习报告
岗位实习	6	480	独立或协助实习学校教学任务以及业务工作。这一阶段要求尽可能多的参与实习单位的各项具体教学活动中。	岗位实习报告

表 3 军事技能安排表

训练类别与名称		学期	学时	主要内容及要求	教学目标
共同条令教育与训练	*共同条令教育	1	40 - 56	《内务条令》《纪律条令》《队列条令》教育	了解中国人民解放军三大条令的主要内容,掌握队列动作的基本要领,养成良好的军事素养,增强组织纪律观,培养学生令行禁止、奋进、顽强拼搏的过硬作风
	*分队的队列动作	1		集合、离散,整齐、报数,出列、入列,行进、停止,方向变换	
	现地教学	1		走进军营,学唱军营歌曲,走进爱国主义教育基地	
射击与战术训练	*轻武器射击	1	20 - 28	轻武器性能、构造与保养,简易射击学理,武器操作、实弹射击	了解轻武器的战斗性能,掌握射击动作要领,进行体会射击;学会单兵战术基础动作,了解战斗班组攻防的基本动作和战术原则,培养学生良好的战斗素养
	*战术	1		单兵战术基础动作、分队战术	
防卫技能与战时防护训练	*格斗基础	1	32 - 48	格斗常识、格斗基本功、捕俘拳等	了解格斗、防护的基本知识,熟悉卫生、救护基本要领,掌握战场自救互救的技能,提高学生安全防护能力
	*战场医疗救护	1		救护基本知识、个人卫生,意外伤的救护、心肺复苏,战场自救互救	
	*核生化防护	1		防护基本知识和技能,防护装备使用	
战备基础与应用训练	*战备规定	1	20 - 36	战备规定主要内容、要求	了解战备规定、紧急集合、徒步行军、野外生存的基本要求、方法和注意事项,学会识图用图、电磁频谱监测的基本技能,培养学生分析判断和应急处置能力,全面提升综合军事素质
	*紧急集合	1		紧急集合要领、紧急集合训练	
	*行军拉练	1		行军拉练基本要领、方法,徒步行军实践,宿营	
	野外生存	1		识别和采集野生食物,寻找水源和鉴别水质,野炊	
	识图用图	1		地形图基本知识、地图使用训练	
	电磁频谱监测	1		电磁频谱监测基本知识、方法训练	



附录 3.

人才培养方案修订依据

1. 习近平总书记就加快发展职业教育作出的重要批示（2014年6月）
2. 习近平总书记在全国教育大会上的重要讲话（2018年9月）
3. 习近平总书记在学校思想政治理论课教师座谈会上的重要讲话（2019年3月）
4. 孙春兰副总理关于办好新时代职业教育的重要讲话（2019年5月）
5. 《国务院关于印发国家职业教育改革实施方案的通知》（国发〔2019〕4号）
6. 《中共中央国务院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》（2018年1月）
7. 《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》（国发〔2014〕19号）
8. 《省教育厅办公室关于职业院校习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本使用工作的通知》
9. 《国务院办公厅关于深化高等学校创新创业教育改革的实施意见》（国办发〔2015〕36号）
10. 《国务院关于推动创新创业高质量发展打造“双创”升级版的意见》（国发〔2018〕32号）
11. 《国务院办公厅关于深化产教融合的若干意见》（国办发〔2017〕95号）



12. 教育部等八部门关于印发《职业学校学生实习管理规定》的通知（教职成〔2021〕4号）
13. 教育部中央军委国防动员部关于印发《普通高等学校军事课教学大纲》的通知（教体艺〔2019〕1号）
14. 《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》国发〔2014〕19号
15. 教育部关于印发《教育信息化2.0行动计划》的通知
16. 教育部关于印发《新时代高校思想政治理论课教学工作基本要求》的通知（教社科〔2018〕2号）
17. 《教育部关于深化职业教育教学改革全面提高人才培养质量的若干意见》《教职成〔2015〕6号》
18. 范普堵高学学校高学职业教育(专科方业百录》 2015年)
19. 《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成函〔2019〕13号）
20. 《省教育厅关于开展2019年职业院校中高职贯通培养模式试点工作的通知》（黔教职成发〔2019〕53号）
21. 《贵州财经职业学院2022级专业人才培养方案制订与实施工作的指导性意见》
22. 《中华人民共和国职业分类大法》

